

**EXTRACT FROM MAPA ARMÓNICO PRÁCTICO (1742)**  
**by Francisco Valls**

[Folio 105 verso]

**Cap. XIX**

**Del acompañamiento y de lo que sirve  
en la música**

Hasta aquí se expresó el método de componer en dos coros divididos, que puede también servir a 3<sup>o</sup> y a 4<sup>o</sup>, advirtiendo al compositor las circunstancias más necesarias, para que sus composiciones salgan armoniosas, y trabajadas; y habiéndose tocado de paso de el acompañamiento, explicaré lo que es y de lo que sirve en la música.

Es el acompañamiento una parte general, y como compendio de toda aquella composición sacada de las partes fundamentales de ella, para sustentar, y mantener todas aquellas voces entonadas. Llamaronlo bajo continuo, partitura, guión, y acompañamiento. Su inventor, segun el P. Kirscher, fue Ludovico Viadana, celebre maestro de capilla. Su invento fue de grande utilidad a la música de pocas, o muchas voces. Pués si son uno o dos, suple el acompañamiento todas aquellas consonancias y disonancias que una, ni dos, voces pueden ejecutar. Siendo de muchas, sirve de báculo que sustiene toda aquella fábrica armónica. Esto se entiende con aquellos instrumentos que ponen las cuatro voces, como son organos, clavicémbalos, espinetas, arpas, archilautes, guitarras, etc. Los instrumentos de sola una voz, como bajones, fagotos, y violines, seran bueno, para mantener las voces entonadas, y aún es menester tener mucho cuerpo. Y si la música es de muchas compases tampoco no se podran mantener en el tono.

El organo, rey de todos los instrumentos, es el más proprio para acompañar; pues no solo se hallan en su fábrica registros para una, y para dos voces solas, sino cuerpo grande para abrigar a muchas, y si en un golpe de música el organista sabe usar las contras, es el complemento

[Folio 106 recto]

y alma de toda aquella armonía.

Tiene obligación el acompañante de poner, sobre el bajo continuo, todas las especies consonantes en las partes principales del compás, y siempre que mueva el bajo de salto, pero debensele también señalar, con guarismos[?] todas las especies mayores, y menores, así terceras, como sextas, y todas las ligaduras, que tuviera la obra, para que se conformen voces y acompañamiento. Lo que se le encarga mucho es que el acompañamiento vaya muy igual con las voces, sin atrasarse, ni adelantarse en el compás, porque lo primero es [?] y lo segundo, llevar al precipicio toda la música.

Puede el compositor, aunque la música sea a muchas voces, poner otro bajo más profundo en el acompañamiento, para que sea muy armoniosa aquella modulación; y en caso de algunos de aquellas habilidades de trocados, fugas, canones que esten dentro la obra, es necesario lo haga para las más buena armonía. No esté siempre atado a que el acompañamiento diga el mismo que el bajo, porque muchas veces sera más armonioso, vaya con cualquiera de las voces intermedias que con el mismo bajo; singularmente cuando este ligue o tenga otras especies, que necesiten que el acompañamiento las abrigue, para su mejor sonoridad, como en las habilidades, que se acabaren de expresar.

También es bueno, cuando los bajos van glosando, poner otro acompañamiento llano y fácil o bien poner más que los golpes [?] alzar del compás, porque si la glosa es de corcheas, o semicorcheas, rara vez eran unidos, porque unos son prompts en la ejecución, y otros tardos, con que es muy difícil concordarles.

Hagase cargo el acompañante de que, cuando acompañe una voz sola, debe hacerla a siempre; y poner solo una tercera voz, que cante graciosamente, con lo que se hace siempre una música admirable y se demuestra la habilidad del instrumentista; y más si se acompaña con el organo, donde se comprehenden distintamente la voz que canta, el bajo, y la tercera voz. Cuando la música fuera a duo podra hacer lo mismo que sera siempre lo mejor.

Esto es contra el estilo introducido de algunos años, a esta parte, tocando el violín o oboe lo mismo, que canta la voz, que solo sirve de embarasarla, y no añadir armonía.

Tenga entendido, que para la buena armonía, en cualquiera música

[Folio 106 verso]

de pocas or muchas voces, el acompañamiento es una de las partes más esenciales (aunque distinta de la obra) y la que ha de suplir los defectos puede experimentar el oído mas no los del arte, como luego diré.

## §. II.

### **Donde se trata si el acompañamiento puede suponer por voz**

Dificultan algunos si el acompañamiento, en diversos casos, puede suponer por otra voz para abonar aquella composición. A lo que respondo que en música a solo y a duo, no solo pueda, pero debe, como ya se dijo, suplir la falta de aquellas consonancias, y disonancias, que aquella voz a los dos no pueden cantar, para completar lo que faltaba a aquella armonía. A tres podrá una, u otra vez, el composición valerse del suplemento, bien entendido cuando no sea en primor musical.

A cuatro voces, cuando ya la composición esta completa, con todas las consonancias y disonancias, tengo lo por falta grande de habilidad; pues a cualquiera musica que se le añada el suplemento, podrá estar segun las reglas. Oygase al doctísimo Pablo Nassarre [Escuela Música segunda parte, lib 3, cap 8, pag 3[?]] sobre este asunto, y se desengañara los valedores del suplemento de su mal fundada opinión. Dice, en el lugar citado:

"que no tiene, por acertado, que en la música a tres carguen todas las voces sobre el acompañamiento permitiendoso cuartas entre la voz que debe servir de bajo, y las otras aunque más el acompañamiento las supla; porque este no es voz, y así mismo no es parte esencial de la composición, y ninguna de cualquiera numero de voces que fuera, puede carecer de bajo; y cuando quieren que el acompañamiento lo sea, siendo este como accidente de la obra lo consideran como parte esencial de ella, lo cual es impropiedad grande porque las composiciones han de ser todas independientes del acompañamiento, etc."

No siendo permitido que el acompañamiento supla, cuando las voces no son más que tres, menos lo sera a cuatro. No usaron de este arbitrio los maestros insignes que ha avido[?], y hay en España, sino mirensese, y examínense sus selectas obras, y se hallará esta verdad evidente, y mucho más, en los libros de música de Atril[?] donde no se halla acompto y se encuentran diferentes habilidades enlazadas en sus obras con las voces solas.